

LA NEUROPSICOLOGIA Y LA LECTO-ESCRITURA

El aprendizaje del lenguaje oral y escrito del niño desde el punto de vista Neuropsicológico y Educativo. La conquista de la lecto-escritura.

La pregunta que nos hacemos es **¿qué debemos conocer del cerebro del niño para aprender y enseñar mejor?**

Nuestro objetivo principal es integrar y aplicar los conocimientos del cerebro que nos aporta la Neuropsicología infantil, al proceso de aprendizaje de niños y adolescentes.

En concreto como el conocimiento del **cerebro** nos puede ayudar a entender los procesos que hay detrás del aprendizaje del dibujo hacia la palabra dibujada y escrita, y de la palabra oral como dibujo del pensamiento; es decir el camino hacia la conquista de la lecto-escritura.

¿Cual es la explicación?

En el ser humano los dos hemisferios del cerebro están especializados en funciones distintas, pero estrechamente relacionadas. El **hemisferio izquierdo** es analítico, lógico y secuencial. Alberga el lenguaje verbal. El **hemisferio derecho** es intuitivo, espontáneo, global y espacial. Participa en el lenguaje emocional, el arte y la creatividad artística, musical,...

Los dos hemisferios se comunican entre ellos principalmente mediante un conjunto de fibras nerviosas denominadas 'cuerpo caloso'. Los dos hemisferios son necesarios para el aprendizaje y sobre todo la comunicación entre ellos.

En las sociedades occidentales las funciones características del hemisferio derecho están infravaloradas. Se dedica mas esfuerzo en entrenar el hemisferio izquierdo. Para compensarlo, podemos **potenciar el desarrollo del derecho** con actividades que requieran **creatividad, cooperación, inteligencia emocional, intuición**, etc.

Vamos a descubrir el proceso interno de aprendizaje del niño del lenguaje oral y escrito (no el método de enseñanza externo del adulto), donde intervienen **factores neurológicos** que posibilitan esta forma de comunicación (desarrollo de leyes neuromotrices como la ley céfalo-caudal, ley próximo-distal, ley de independencias motrices), **operaciones cognitivas** que permiten la construcción del signo grafico (atención, percepción, memoria); y **estructuras personales y sociales** (relaciones con otros como acto comunicativo) que general la gramática grafica del niño y que es distinta del adulto.

Salvo la especie humana, **ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar el pensamiento** y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica. Los grafismos con significado y sentido son elementos que solo están vinculados al hombre.

La lecto-escritura es una forma de expresar y representar lo que sentimos o pensamos. Para todas las personas es importante poner palabras a lo que sentimos para poder entender y actuar en consecuencia. Dar forma racional a las emociones para poder manejarlas mejor, y para poder compartirlas.

La lectura, la escritura y el cálculo no se consideran funciones innatas, sino aprendidas y sustentadas en funciones cognitivas como el lenguaje, la memoria, la función visoespacial, visoperceptiva,... Por lo tanto, estos aprendizajes (la lecto-escritura y el cálculo), no se trastornan, sino que las dificultades en su aprendizaje indican un posible trastorno en los procesos y funciones en los que se apoyan. La escritura es el segundo código que se sustenta en el primero, el lenguaje oral.

Un niño con 18 meses aprox. comienza a hacer garabatos, que después convertirá en dibujos y después representará el lenguaje oral con la escritura. Todo esto son símbolos internos, conceptos del cerebro, que el niño exterioriza dando un significado y facilitando la comunicación con los demás. Aun su cerebro no está especializado, debemos potenciar su plasticidad y desarrollo. **No podemos olvidar que el que garabatea, dibuja y escribe no es la mano, es el cerebro. Igual que el que habla no es la boca, sino el cerebro.**

Escribir no tiene que ver con que el niño sepa o no coger el lápiz para escribir, porque aunque las manos estén entrenadas, si no se ha generado en el cerebro de una persona el lenguaje escrito, no escribirá, aunque se le entrene.

Estos garabatos o trazos son naturales (surgen espontáneamente), aculturales (porque aparecen en todos los niños, independientemente de su cultura) e inéditos (porque nacen si que nosotros les enseñemos nada). Los errores no son faltas, son eslabones en el proceso de aprendizaje. Sin estos errores, el aprendizaje no existe.

También la parte **creativa** es fundamental, ya que debemos tener en cuenta que cuando realizamos una actividad artística, estamos decidiendo que hacemos, que materiales elegimos, por donde empezamos, como nos organizamos, hay una planificación que corresponde al **lóbulo frontal**, lo que desde la Neuropsicología llamamos **funciones ejecutivas** fundamentales en el aprendizaje y maduración adulta, y en el desarrollo de las habilidades sociales y resolución de conflictos.

También hay una cuestión de **control de espacio** (del cuerpo, del espacio y del plano), que corresponde más a áreas del hemisferio derecho.

Cuando usamos el dibujo, el lenguaje oral y la palabra escrita también entran en juego aspectos que corresponden más a áreas del hemisferio izquierdo, donde podemos potenciar el desarrollo del aprendizaje funcional de la lecto-escritura.

Dentro del ámbito educativo, el desarrollo de procesos artísticos y creativos, favorece el desarrollo de aprendizajes básicos como la lecto-escritura, la comunicación y las habilidades sociales.

La **lecto-escritura CREATIVA y por DESCUBRIMIENTO**, facilita el desarrollo de procesos implicados directamente en su adquisición: jugar con las letras, con las que CREAMOS palabras que REPRESENTAN cosas con las que a su vez CREAMOS historias.

La lecto-escritura es una proyección de reglas internas de la mente que se han generado en el acto de aprender a hablar (estructuras neurolingüísticas y psicolingüística). Es fundamental tener en cuenta el desarrollo global del niño: el cuerpo y la representación (más emocional), el lenguaje oral y el lenguaje escrito (más racional).

Los niños cuando comienzan a leer, reconocen las formas de las palabras como dibujos, y siempre son palabras cercanas a él que representan a alguien o algo importante (mama, papa, perro,...). Mas adelante asociará que los dibujos que forman esas palabras significan algo (las letras que aparecen en las palabras importantes para él), aunque aun no saben el qué. Después relacionará que cada letra tiene un sonido, descubrirá el alfabeto y el juego de las palabras (con las mismas letras hacemos palabras distintas, con significados distintos y que representan cosas distintas que vemos o no). Hay un proceso complejo de “ver y escuchar las palabras”.

Al final, para ser lectores expertos, es necesario el proceso de creación (no puede surgir de la nada)... además de la estructuración semántica y todos procesos cognitivos de alto nivel (pensamiento, lenguaje, comprensión y realización de hipótesis).

Así debemos favorecer la colaboración y desarrollo de las conexiones de los hemisferios, dando un resultado muy positivo en el aprendizaje de la lecto-escritura CREATIVA.

